



Plan lector año 2019
Departamento de Lengua y Literatura
Niveles básicos

“Acostumbre a su hijo a leer; un niño que lee será un adulto que piensa”

El departamento de lengua y literatura invita a las familias a ser parte de este proceso formativo, fomente la lectura en sus hijos a través de bibliotecas en sus casas, así será una tarea compartida.

7^aBÁSICO

MES	LIBRO	RESEÑA
Marzo	“Emilia y la Dama Negra” (Jacqueline Balcells, Ana María Guiraldes, Carlos Rojas Maffioletti)-	Un simple juego de cartas en la hostería de las Termas de Colinahuel genera bastante tensión, especialmente cuando la carta de la reina de pic es encontrada junto a los cadáveres de dos huéspedes. El juego de la Dama Negra será el presagio de terribles acontecimientos, que darán inicio a una nueva investigación por parte de Emilia, Diego y el inspector Santelices.
Abril	“El Principito” (Antoiné Saint de Exupéry)	Esta maravillosa obra narra las aventuras de un niño que viene de un lejano planeta, del tamaño de una cajita de juguete. Cuando llega a la tierra se encuentra con un aviador, serpiente y un zorro, junto a ellos descubre que el mundo es amor, amistad y saber valorar el sentido de la vida y la naturaleza humana. Un libro que nos enseña que lo esencial es invisible a los ojos.
Mayo	“Los 13 casos misteriosos” (Jacqueline Balcells)	Son trece las incógnitas que hay que resolver en este libro en compañía del inspector Soto. Los lectores deberán estar atentos a todos los detalles, incluso a aquellos que parecen insignificantes.

Junio	"La isla del tesoro" (Robert Louis Stevenson)	<p>Un misterioso marino se esconde en la posada Almirante Benbow, y desde el momento en que el joven Jim Hawkins se apodera del mapa de una isla desierta donde se esconde una fortuna en oro robado, nada volverá a ser igual.</p> <p>Jim, Squire Trelawney y el doctor Livesey se embarcan junto al capitán Smollet en la Hispaniola rumbo a la más fascinante aventura de todos los tiempos. Pronto descubrirán que la tripulación está formada por villanos y filibusteros a las órdenes de John Silver, cocinero y pirata a bordo, quien también codicia el tesoro... La isla del tesoro es una de las más grandes novelas de aventuras de todos los tiempos.</p>
Julio	"Como en Santiago" (Daniel Barros Grez)	<p>"Como en Santiago" es una comedia de costumbres dividida en tres actos que narra los hábitos y tradiciones típicas de la sociedad chilena, las diferencias existentes entre el ámbito rural y urbano, el desenvolvimiento de las diversas clases sociales y cómo las provincias chilenas se esfuerzan por asemejarse a Santiago.</p> <p>La historia está desarrollada por varios personajes, entre los que se encuentran Dorotea y Silverio, una pareja que está comprometida, pero su relación se ve amenazada por la aparición de Faustino, un diputado de Santiago muy atractivo y varonil que pide la mano de Dorotea por conveniencia, . Dado este hecho, comienzan a florecer todas las costumbres, no muy sanas, de nosotros los chilenos.</p>
Agosto	"Cuentos de amor, locura y muerte" (Horacio Quiroga)	<p>La vida de Quiroga fue una parábola trágica. Mató a un amigo accidentalmente, su primera mujer se suicidó a los pocos años de casados, fue abandonado por su segunda esposa, enfermó de cáncer y finalmente, no pudiendo lidiar con sus fantasmas, se suicidó. Cuentos de amor, de locura y de muerte es el resultado de esa vida atormentada y es donde despliega todas sus dotes. En estos cuentos, el misterio es amo y señor aunque siempre inmerso en situaciones cotidianas, lo que aumenta el impacto. La locura y el amor se entrelazan de manera constante, para llevar indefectiblemente a la muerte. Sus relatos, cargados de una violencia implícita, producen una asfixiante tensión que sólo se ve liberada con el más imprevisto de los finales. El marco selvático y salvaje de la Misiones que él conoció, enmarcan sus historias.</p>
Septiembre	"El fantasma de Canterville"	<p>'El fantasma de Canterville', publicada en 1887, narra la historia de una sofisticada familia norteamericana, los Otis, que compran el antiguo castillo inglés de los Canterville. El anciano dueño del castillo les habla de que en la mansión habita desde tiempos inmemoriales el colérico fantasma de Lord Simón Canterville, que mató a su</p>

		esposa y cuyo cuerpo desapareció después misteriosamente. Esta familia decide comprar igualmente el castillo con fantasma incluido y acaban sometiendo al pobre espectro en un juguete y víctima de los dos niños de los Otis.
Octubre	“Viaje al centro de la tierra” (Julio Verne)	El profesor Lidenbrock, que une a su condición de verdadero sabio una terquedad sin límites, descifra un viejo pergamino devolviendo pacientemente su sentido a los incomprensibles signos que en él se contienen. ¡Extraordinarios peligros de la lectura! El descifrado de aquel texto arrastrará inevitablemente al propio Lidenbrock, a su joven sobrino Axel y al valeroso cazador Hans Bjelke hasta el mismísimo centro de la Tierra, poblado de animales antediluvianos, tempestades terribles y otros riesgos sin mayor importancia.
Noviembre	“El cartero del Rey” (Rabindranath Tagore)	Amal es un niño huérfano, adoptado por Madhav, a quien su médico ha prohibido salir a la calle. Un día descubre que han situado una oficina de correos frente a su casa, lo que despierta su imaginación: su gran sueño es recibir una carta del rey. De entre las piezas teatrales de Tagore, quizá ninguna es tan popular y conocida como "El cartero del Rey", la cual tiene la virtud de ser, al mismo tiempo, una de las obras que refleja con más profundidad el pensamiento de su autor. La presente traducción de José Antonio López de Letona es una versión que, conservando la delicadeza y autenticidad del texto original, logra hacer llegar al gran público castellano al inolvidable personaje que es el niño Amal.



Plan lector año 2019
Departamento de Lengua y Literatura
Niveles básicos

“Acostumbre a su hijo a leer; un niño que lee será un adulto que piensa”

El departamento de lengua y literatura invita a las familias a ser parte de este proceso formativo, fomente la lectura en sus hijos a través de bibliotecas en sus casas, así será una tarea compartida.

8ºBÁSICO

MES	LIBRO	RESEÑA
Marzo	“El llano en llamas” (Juan Rulfo)	"Llano en llamas" es hoy un clásico de la literatura mexicana e hispanoamericana, y probablemente uno de los volúmenes de cuentos más traducido a otros idiomas en el mundo entero. Obra aparentemente sencilla resulta, sin embargo, profundamente desconcertante. En su unidad formal descansa una gran diversidad de lenguajes, registros y tonos con los que Rulfo aborda la problemática de una violencia multiforme —desembozada unas veces, insidiosa otras—, hasta tal punto naturalizada que ha dejado de reconocerse como tal. Sin embargo, el autor no la "refleja" ni la "denuncia", ni tampoco la pone en escena: la persigue hasta sus repliegues más recónditos, compenetrándose con el sentir de quienes la ejercen o la padecen, sin alcanzar a reconocerla las más de las veces. O más precisamente: antes que la violencia misma, lo que los cuentos de "El Llano en llamas" ponen en escena suele ser ese oscuro y confuso bregar con su impronta en el sentir de quienes se vieron alguna vez envueltos en ella, sin advertir entonces su verdadero rostro.

Abril	"Juan Salvador Gaviota" (Richard Bach)	Hay quien obedece sus propias reglas porque se saben en lo cierto; quien experimenta un especial placer en hacer algo bien; quien adivina algo más que lo que sus ojos ven; quien prefiere volar a comprar y comer. Todos ellos harán amistad duradera con Juan Salvador Gaviota. Habrá también quien volará con Juan Gaviota por lugares de encanto y aventura, y gozarán como él de una luminosa libertad.
Mayo	"Cuentos de Eva Luna" (Isabel Allende)	Una niña solitaria se enamora del amante de su madre y practica misteriosas ceremonias rituales; una mujer permanece medio siglo encerrada en un sótano, víctima de un caudillo celoso; en el fragor de una batalla, un hombre viola a una muchacha y mata a su padre... Estas son algunas de las historias reunidas en este volumen que recupera, con pulso vibrante, los inolvidables protagonistas de la novela Eva Luna : Rolf Carlé, la Maestra Inés, el Benefactor... Veintitrés relatos de amor y violencia secretamente entrelazados por un fino hilo narrativo y un rico lenguaje que recrea azarosas peripecias en un mundo sensual y mágico. Veintitrés cuentos memorables de Isabel Allende escritos con exquisita precisión y profundo conocimiento del alma humana, con un tono siempre contenido, casi secreto, en contraste con las extraordinarias imágenes, el paisaje exuberante y las extravagantes pasiones que determinan el destino de los personajes.
Junio	"Sub-terra" (Baldomero Lillo)	Sub terra fue publicado por primera vez en 1904 y desde ese entonces ha despertado el interés de miles de lectores tanto en Chile como en el extranjero. A través de sus cuentos, Baldomero Lillo se interna por las intrincadas galerías de la mina de carbón de Lota, poniendo al descubierto la dura rutina de los mineros y la explotación de la que eran víctimas. La profunda percepción del alma minera y su prosa directa y descarnada convirtieron a Sub terra en un clásico de la literatura chilena.
Julio	"Cometas en el cielo" (Khaled Hosseini)	Cometas en el cielo es la conmovedora historia de dos padres y dos hijos, de su amistad y de cómo la casualidad puede convertirse en hito inesperado de nuestro destino. Obsesionado por demostrarle a su padre que ya es todo un hombre, Amir se propone ganar la competición anual de cometas de la forma que sea, incluso a costa de su inseparable Hassan, un hazara de clase inferior que ha sido su sirviente y compañero de juegos desde la más tierna infancia. A pesar del fuerte vínculo que los une, después de tantos años de haberse defendido mutuamente de todos los peligros imaginables, Amir se aprovecha de la fidelidad sin límites de su amigo y comete una traición que los separará de forma definitiva. Así, con apenas doce años, el joven Amir

		recordará durante toda su vida aquellos días en los que perdió uno de los tesoros más preciados del hombre: la amistad.
Agosto	“Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar” (Luis Sepúlveda)	Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar, cuenta las aventuras de Zorbas, un gato «grande, negro y gordo» cuyo inquebrantable sentido del honor le conduce un día a comprometerse a criar un polluelo de gaviota. Su madre, una hermosa gaviota, atrapada por una ola de petróleo vertido en el mar por un buque varado, le deja en prenda a Zorbas, justo antes de morir, el huevo que acaba de poner. Zorbas, que es gato de palabra, cumplirá sus dos promesas: no sólo criará al polluelo, sino que le enseñará a volar. Los amigos de Zorbas, Secretario, Sabelotodo, Barlovento y Colonello, le ayudarán en una tarea que, como se verá, no es tan fácil como parece, y menos para una banda de gatos más acostumbrados a hacer frente a la dura vida en un puerto como el de Hamburgo que a hacer de padres de una cría de gaviota. . . Pensada en principio como un cuento para «enanos» Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar se dirige en realidad a todos aquellos que, chicos o mayores, no sólo disfrutaban con las historias bien contadas que estimulan la imaginación y el ingenio, sino que, a la vez, aprenden a ver el mundo bajo una óptica distinta, conociéndolo mejor y, por lo tanto, amándolo y cuidándolo con más inteligencia.
Septiembre	“Romeo y Julieta” (William Shakespeare)	En Verona, dos jóvenes enamorados, de dos familias enemigas, son víctimas de una situación de odio y violencia que ni desean ni pueden remediar. En una de esas tardes de verano en que el calor inflama la sangre, Romeo, recién casado en secreto con su amada Julieta, mata al primo de ésta. A partir de ahí Shakespeare desencadena la tragedia y precipita los acontecimientos, guiados por el azar y la fatalidad. Ángel-Luis Pujante destaca en esta edición la fuerza poética y retórica de Romeo y Julieta, los juegos de palabras, la coexistencia de prosa y verso, de lo culto y lo coloquial, de lo lírico y lo dramático contribuyen a intensificar los contrastes de la acción. Clara Calvo ofrece en el Apéndice una rica documentación complementaria y unas sugerentes propuestas que ayudan a enriquecer la lectura de esta obra capital de la literatura universal.

<p>Octubre</p>	<p>Selección de poemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Hay un día feliz (Nicanor Parra) • “Romancero gitano” (Federico García Lorca) • “Caso” (Rubén Darío) • “20 poemas de amor y una canción desesperada” (Pablo Neruda) 	<p>Selección de cuentos que reúne lo mejor de diversos poetas, considerados maestres en el arte de las letras y las emociones errantes y profundas. El amor, la locura, la felicidad y la abstracción se hacen presentes en esta antología que pretende mostrar un mundo diverso de distintas aristas.</p>
<p>Noviembre</p>	<p>“Petición de mano” (Anton Chejov)</p>	<p>Iván Vassiliyitch Lomov le propone matrimonio a Natalia, la hija de veinticinco años de su vecino, el anciano Stepan Stepanovich Chubukov. Tras recibir el consentimiento, Lomov se esfuerza por convencer a la joven, sin embargo el diálogo termina en disputa sobre la propiedad de unos terrenos entre ambas propiedades; Lomov, que es un hipocondríaco, comienza a sentir "palpitaciones" y entumecimiento en la pierna. Cuando el padre se da cuenta de que están discutiendo, expulsa a Iván de la casa. Cuando Natalia se entera del motivo de la visita, sufre un ataque de nervios y le ruega a Stepan que traiga a Lomov de regreso. Cuando el pretendiente vuelve a la casa, los jóvenes vuelven a discutir, esta vez sobre la superioridad de sus respectivos puestos sociales. Después de un par de intercambio de argumentos, acontece un accidente que provoca la muerte de Lomov.</p>